

# Spis treści

**Wstęp** | 7

## **W LUSTRACH FORM POETYCKICH**

*Anna Tryksza*

Strategie autobiograficznych powrotów  
i wierszowych powtórzeń w najnowszej poezji polskiej | 15

*Tomasz Cieślak*

Bez lęku przed wpływem? Strategie poetyckie Tomasza Różyckiego  
w świetle liryki Adama Zagajewskiego. Analiza przypadku | 31

*Tatiana Naklicka*

Ruchome przestrzenie wiersza-tekstu w poezji Marcina Świetlickiego | 45

*Barbara Englender*

Zwierciadła folderów. Poetyka multiplikacji w *Tablecie taty*  
Darka Foksa | 63

*Edyta Kilian*

Pętla i sieć – o rodzajach zwielokrotnień formy i semantyki  
w analogowej poezji cybernetycznej | 79

*Joanna Psiuk*

Wideopoezja, czyli poezja w afekcie | 95

## **W LUSTRACH FORM PROZATORSKICH**

*Estera Głuszko-Boczoń*

„Nie jestem Stillerem!” Max Frisch w labiryncie fałszerstw | 109

*Aleksandra Chomiuk*

Kopia bez oryginału? Obraz antyku greckiego  
w twórczości Hanny Malewskiej | 119

*Łukasz Kucharczyk*

Strategia (auto)intertekstualna w *Fiasku* Stanisława Lema | 135

*Tomasz Chomiszczyk*

„Jeszcze inaczej”. Prozatorskie refleksy i warianty  
Zdzisława Beksińskiego | 149

*Barbara Kaszowska-Wandor*

Pejzaż anamorficzny jako figura tekstu literackiego (na przykładzie  
*Stepu* Antoniego Czechowa i prozy Winfrieda Geорга Sebald) | 163

*Jan Potkański*

Chwilowy mit. Motywiczna spójność literatury III RP | 179

*Agnieszka Gawron*

„Naokoło” – poetyka doświadczenia w *Obsoletkach*  
Justyny Bargielskiej | 193

*Agata Montewska*

O niepowtarzalności w powtarzalności.  
*Fynf und cfancyś* Michała Witkowskiego jako sequel *Lubiewa* | 215

*Mirosław Ryszkiewicz*

Oryginalność i repetycje (w) powieści kryminalnej.  
Retoryczne studium dwóch polskich (skrajnych) przypadków:  
Kaya Mirecka-Ploss *Kobieta, która widziała za dużo*  
i Maryla Szymiczkowa *Tajemnica Domu Helclów* | 225

*Piotr Majcher*

Peter Handke i jego literackie ujęcie konfliktu na Bałkanach  
na przykładzie sztuki *Podróż w czółnie albo scenariusz*  
*do filmu o wojnie* | 255

**Bibliografia** | 269

**Indeks nazwisk** | 283